

РАССМОТРЕНО:  
на заседании МО  
кл. руководителей  
МБОУ «Школа № 97»  
протокол №\_1 от 29.08.2024г.  
Руководитель  
МО\_\_\_А.Л.Мубаракшина

СОГЛАСОВАНО:  
зам.директора по ВР  
\_\_\_\_\_/Г.Х.Гибадуллина  
«\_\_»\_\_\_\_\_2024г.

УТВЕРЖДАЮ:  
директор МБОУ «Школа№97»  
\_\_\_\_\_/А.Ш.Абдурашитова  
пр №285 от 31.08.2024

Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
« Юный актер»

Руководитель курса: Ананина Татьяна Владимировна

## СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1.1.Цель и задачи рабочей программы.....	3
1.2.Ожидаемые результаты учащихся после 2-го года обучения.....	4
1.3.Формы проведения занятий по актерскому.....	6
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ МАТЕРИАЛА ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД (2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ).....	8
III. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ МАТЕРИАЛА ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ГРУПП 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	9 -26
IV.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВ.....	27
V.СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	28
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	29

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы “Юный актер”, утвержденной на педагогическом совете МБУДО ЦДТ “Олимп” Приволжского района г.Казани, протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года.

**Актуальность программы** определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников разных возрастных групп; в развитии музыкальных способностей обучающихся, приобщение их к театральной культуре, воспитание разносторонне развитой личности – все это определяет цели обучения. Содержание программы направлено на стремление доставить детям радость от общения с музыкальным искусством, позволить в песне реализовывать дарованные от рождения потребности играть, двигаться, придумывать, учиться чувствовать, реализовывать свою индивидуальность, быть востребованными и услышанными.

### 1.1. Цель и задачи рабочей программы

**Целью программы** является приобщение учащихся к искусству ораторского мастерства развитие мотивации к творчеству, музыкальных способностей; выявление одаренных детей среди учащихся общеобразовательной школы; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами ораторского искусства; формирование компетентного гражданина России, способного к творческой самореализации в условиях развития современного общества через приобщение к театральной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Исходя из заданной цели, сформированы следующие **задачи**:

#### **Дидактические (образовательные):**

- изучение образцов национальной и зарубежной классического и современного театра;
- введение новых понятий о жанрах и стилях театра, выразительных средствах, фольклоре;
- ознакомление детей с основами театральной грамоты;
- формирование у учащихся ораторских навыков, необходимых для участия в театральном исполнительстве (дыхание, дикция и артикуляция и т.д.);
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- формирование стереотипа координации в деятельности голосового аппарата с основными свойствами ораторского голоса - звонкостью, полётностью, вибрантностью, мягкостью при условии сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса;
- выявление особенностей воздействия голоса на чувства, настроение человека, связи театра с другими видами искусства и с жизнью.

#### **Развивающие:**

- содействовать развитию образного и ассоциативного мышления, творческого воображения,
- расширить у детей голосовой диапазон и тембровую окраску;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- развить у детей навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- способствовать развитию у учащихся образного мышления;
- развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и своих сверстников;
- развить умение использовать различные приемы ораторского исполнения;
- обеспечения роста выносливости голосового аппарата;
- развить умение держаться на сцене;
- способствовать овладению практическими умениями и навыками в импровизации, драматизации исполняемых произведений.

#### **Воспитательные:**

- способствовать воспитанию устойчивого интереса к театру, театральному искусству своего народа и других народов мира, театрального вкуса,
- создание ситуации, воспитывающей у школьника чувство самоуважения через его добрые поступки, любовь и уважение к семье, друзьям и к старшим;
- способствовать воспитанию любви к малой родине через интерес к семейной истории и ее традициям, уважение к прошлому и настоящему страны, а также чувства ответственности за ее будущее;
- воспитать у учащихся чувство коммуникабельности и ответственности;
- воспитать у детей черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие, чувство коллективизма) через концертную работу;
- содействовать формированию социальной активности, направленной на служение интересам своего Отечества;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- способствовать воспитанию любви к малой родине через интерес к семейной истории и ее традициям, уважение к прошлому и настоящему страны, а также чувства ответственности за ее будущее;
- воспитать готовность и потребность к театральной деятельности;
- создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена театра.

## **1.2. Ожидаемые результаты учащихся после 2-го года обучения**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

#### **Предметные результаты:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности.

#### **Метапредметные результаты:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

#### **Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к чужому мнению;
- умение работать в группе, коллективе;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

#### **Коммуникативные результаты:**

- участие в общешкольных мероприятиях, конкурсах, отчетных концертах школы перед населением, участие в благотворительных концертах перед ветеранами ВОВ, инвалидами;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию со сверстниками, родителями, педагогами.

#### ***В результате 2 - го года обучения вокальному пению ученик должен знать/понимать:***

- требования по охране и гигиене голоса;
- знать устройство артикуляционного аппарата;
- особенности работы над дикцией, функции связи артикуляции с другими средствами художественной выразительности (ритмическими, динамическими, тембровыми и т.д.);
- приемы артикуляции;
- правила интонирования звуков;

- условия выразительности исполнения;

**уметь:**

- самостоятельно выполнять артикуляционную гимнастику;
- владеть ясной артикуляцией и четкой дикцией;
- обладать умением прислушиваться к голосам;
- владеть художественно-исполнительскими средствами выразительности;
- при многоголосии петь, не выделяясь из общего звучания, одновременно вступая и заканчивая;
- контролировать собственные эмоции до выхода на сцену и во время выступления;
- принимать активное участие в творческой жизни театрального коллектива.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- развивать умения и навыки театрально-эстетического самообразования: посещение концертов, театров, музеев;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в театрально-эстетической жизни класса, школы (концерты, мероприятия, конкурсы, фестивали, викторины).

### **1.3.Формы проведения занятий по театру**

Формы организации образовательного процесса – групповые и индивидуальные (работа с солистами). Время, отведенное на театральный коллектив, может быть использовано на занятия по группам, с солистами, сводные занятия и другие формы работы, в зависимости от плана работы коллектива в пределах часов, выделяемых на занятия в соответствии с учебно-воспитательным планом. Занятия могут проводиться как в общеобразовательной организации, так и вне школы.

**Формы организации вокальной деятельности:**

- практические занятия;
- занятие-постановка, репетиция;
- заключительное занятие, занятие-концерт, творческий отчет;
- выездное занятие-посещение музеев, концертов, выставок, праздников, фестивалей.

**Объем программы:** программа рассчитана на 1 год обучения. На реализацию курса отводится 4 часа в неделю (1 год обучения – 144 часа в год). Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая.

Режим занятий обусловлен нормативно-правовой базой общеобразовательной, ориентированной на обучение детей младшего и среднего школьного возраста. Занятия проводятся 4 раза в неделю.

**Основные формы работы** на занятии: индивидуальные, групповые, работа в парах, работа в микрогруппах, самостоятельная форма работы, обучение в разновозрастных группах (разновозрастной ансамбль).

Дистанционная форма обучения - осуществляется при необходимости при помощи платформы ZOOM, почтовых сервисов, мессенджера WhatsApp, социальных сетей «В Контакте».

**Каждое занятие строится по схеме:**

- 1) настройка голосов;
- 2) дыхательная гимнастика;
- 3) дикционная гимнастика, артикуляционные упражнения;
- 4) работа над произведением, восприятие (слушание) композиции;
- 5) анализ занятия;
- 6) задание на дом.

**Основные направления программы:**

1. Практическое занятие.
2. Теоретико-аналитическая работа (лекции, беседы).

### 3. Концертно-исполнительская деятельность (репетиции, выступления).

**Новизна программы** заключается в создании условий для комплексного театрально-образовательного развития творческой и познавательной деятельности детского объединения через приобщение к ораторской культуре и искусству. Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования и проявления личностных качеств у учащихся, а также способствует работать в коллективе и проявлять лидерские качества.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ МАТЕРИАЛА ПО ПРОГРАММЕ «Юный актер»

№ п/п	Тема	2-й год обучения (кол-во часов)		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Формирование групп. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности.	2		2
2	Беседа о гигиене голоса. Болезни горла и носа. Профилактика перегрузки и заболеваний голосовых связок	1		1
3	Внеаудиторное занятие		3	3
4	Сценическое внимание	1	1	2
5	Дикция. Чёткость произношения слов. Скороговорки. Вокально-речевые упражнения		1	1
6	Артикуляция. Звукообразование. Практическое занятие по образованию гласных и согласных звуков		1	1
7	Развитие артистичной смелости,	1	1	2
8	Сценическое «общение» знакомство с понятиями	1	1	2
9	Память физического действия (ПФД)	1	3	4
10	Действие с реальными предметами в условиях «замысла»	1	1	2
11	Сценическое «общение» знакомство с понятиями.	1	1	2
12	Развитие слухового аппарата и других сенсорных умений	1	1	2
13	Развитие артистичной смелости. Пластика.	1	1	2
14	Демонстрация видео материалов. Анализ.	1	1	2
15	Фонационное дыхание	1	1	2
16	Постановка дыхания	1	1	2
17	Внеаудиторное занятие		6	6
18	Упражнения на фонационное дыхание	1	1	2
19	Звук и сила голоса. Развитие диапазона	1	1	2
20	Работа над звуком и силой голоса	1	1	2
21	Упражнение на развитие диапазона	1	1	2
22	Работа над дикцией	1	1	2
23	Внеаудиторное занятие		4	4
24	Работа над частотой произношения	1	1	2
25	Упражнения по теме «Воображение и фантазия»	1	1	2
26	Работа над чтением стихов		2	2
27	Речь в движении. Привитие навыка действия словом	1	1	2
28	Чтение пьесы, пересказ . Обсуждение, обмен впечатлениями		2	2
29	Разбор пьесы по основным событиям		6	6

30	Чтение пьесы по ролям в мизансценах		2	2
31	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы		2	2
32	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы с главными героями		2	2
33	Внеаудиторное занятие		4	4
34	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы с главными героями		3	3
35	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы с второстепенными героями		3	3
36	Внеаудиторное занятие		4	4
37	Общая репетиция этюдов на предлагаемые обстоятельства пьесы		2	2
38	Работа над логикой с главными героями		4	4
39	Работа над логикой с героями второго плана		4	4
40	Закрепление логики персонажей в действии.		2	2
4	Общая репетиция со всеми персонажами		2	2
42	Внеаудиторное занятие		6	6
43	Репетиция с первой группой главных персонажей		4	4
44	Репетиция с героями второго плана		4	4
45	Общая словесная репетиция со всеми персонажами		2	2
46	Внеаудиторное занятие		4	4
47	Общая репетиция		3	3
48	Репетиция в декорациях с реквизитом		2	2
49	Репетиция с музыкой		4	4
50	Репетиция в костюмах		2	2
51	Генеральная репетиция		2	2
52	Внеаудиторное занятие		7	7
53	Итоговое занятие		2	2
	<b>Итого</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	<b>144</b>

#### **IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕАТРУ**

Основной учебной базой для проведения занятий является актовый зал МБОУ “СОШ № 97” с необходимым музыкальным оборудованием.

##### ***1. Технические средства обучения:***

- компьютер,
- мультимедийный проектор,
- экран проекционный,
- принтер,
- интерактивная доска,
- телевизор,

##### ***2. Учебно-практическое оборудование:***

- синтезатор,
- электронное пианино,
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала,
- фонограммы «+» и «-»
- зеркала,
- комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики).




## У.СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

### Интернет-ресурсы

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

Лист согласования к документу № 66 от 28.01.2025  
Инициатор согласования: Абдурашитова А.Ш. Директор  
Согласование инициировано: 28.01.2025 12:20

Лист согласования		Тип согласования: <b>последовательное</b>		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Абдурашитова А.Ш.		 Подписано 28.01.2025 - 12:20	-